

# Lea Stoskopf



## S O M M A I R E



3. Biographie

#### TRAVAUX

4. Le Murmureur

5. Désenchantée

6. Bonne Aventure

7. Neptunalias

8. Sirin

9. Les Profanes *EN COURS*

10. Les Louves

11. Matka + Zaswiaty

12. Artefact de Stub + Wiezen

13-14. Ciclopi *EN COURS*

15. Wiosna

16. Montrer les Dents

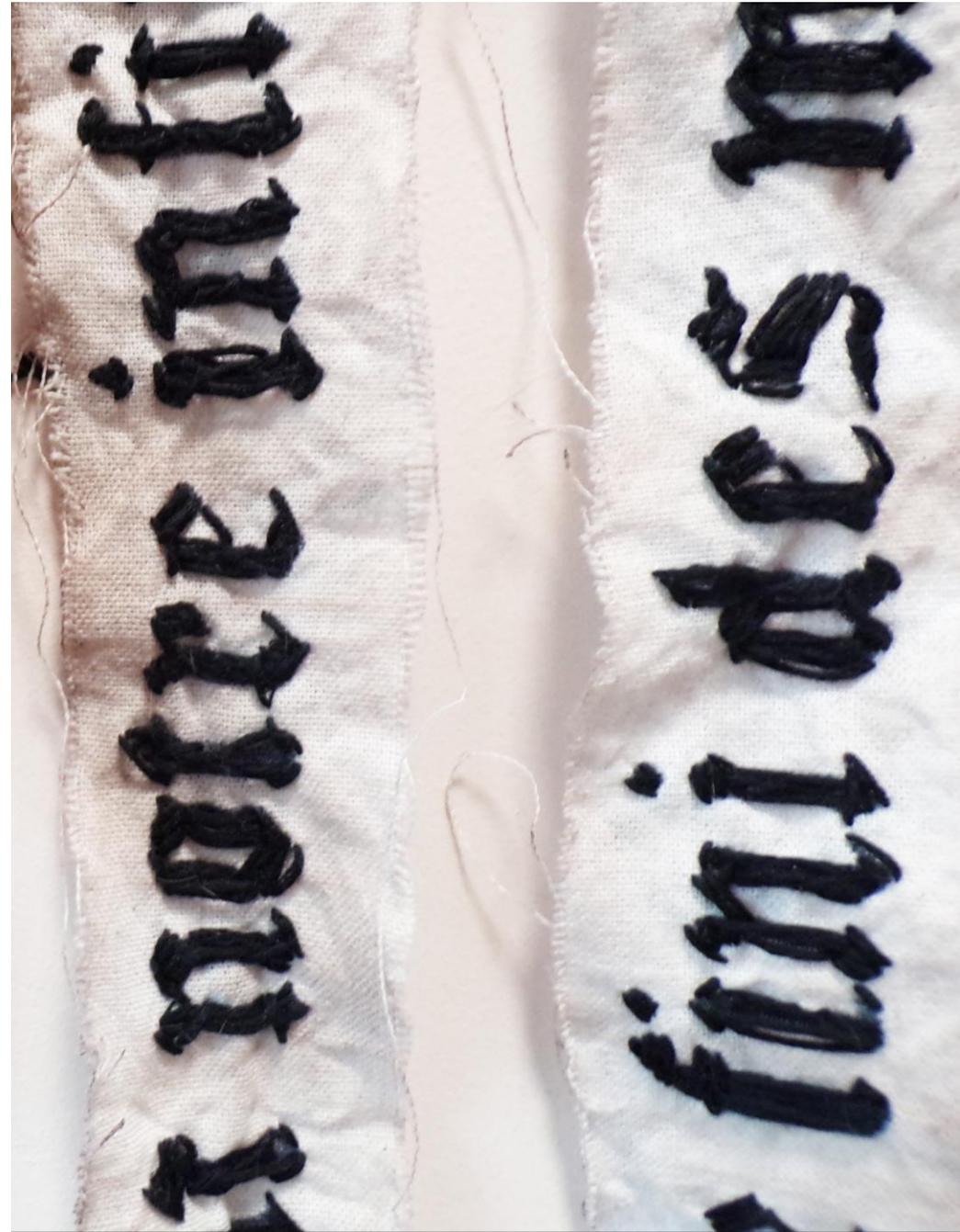
17. Aimer

18. Fairy Catcher

#### SUPPLÉMENTS

19. Activités notables

20. Contact





## Lea Stoskopf

Née le 12 août 1997 à Colmar

Formée à l'Université de Metz en arts plastiques et arts de l'exposition, mon travail s'est rapidement tourné vers l'anthropologie, l'étude des cultes et rites ancestraux mais aussi des bestiaires folkloriques et mythologiques d'Europe.

La quête de poésie et de rapprochement à l'intangible nourrissent mon travail. Personnifiés, les animaux et créatures que je représente mêlent leurs légendes et leurs histoires à l'être humain qui fait désormais partie de cette mythologie réinventée aux inspirations médiévales et antiques.

Ce sont principalement les folklores slaves, scandinaves et méditerranéens qui alimentent mon imaginaire, appuyant ma quête personnelle de réponses quant à mon héritage quasi disparu et à la signification de ces traditions qui ont su perdurer dans mon entourage.

*Depuis 2018, Lea Stoskopf est membre de l'association Sea Shepherd et s'engage activement auprès de la cause animale, ce qui imprègne inéluctablement ses travaux.*

L'Alsace, ma région natale, est le carrefour parfait de ces civilisations qui animent mon travail et, de ce fait, occupe également une grande place dans mes projets. Je parviens, avec mes recherches, à exhumer quelques réponses et folklores, un rapport complexe à la nature, à l'animal et à l'invisible. Ce sont par ces liens que mon travail se raccorde à mes propres ancêtres et à mon héritage, devenant ainsi une mythologie personnelle. Chaque travail est un portrait qui tente de matérialiser l'indicible.

À la suite de mes recherches universitaires sur le chamanisme et les anciens cultes, j'ai intégré une forte attention aux énergies transmises par les couleurs et les compositions de mes travaux qui, pour la plupart, sont finalement des objets rituels ou des ex-voto.



## Désenchantée

Argile, peinture acrylique,  
bois, papier, 30x55cm, 2025.

Le renard, habituellement associé à la ruse ou au jeu est endormi, lassé et désabusé. Dans les folklores slaves, le renard est souvent féminisé, associé à la femme, à la séduction. Ici, il s'agit d'un refus de la déromantisation de l'amour engendrée par notre surconsommation et de la capitalisation de l'amour qui, normalement, devrait rester un sentiment organique et inné propre à chaque être vivant.

## Le Murmureur

Peinture à l'huile  
sur bois, broderie,  
65x101cm, 2024.

Selon la croyance populaire, un coquillage porté à l'oreille murmure le bruit des vagues. Il capturerait donc en lui un souvenir éternel ce même océan qui inspire les poètes, aventuriers et marins depuis la nuit des temps. *Le Murmureur* reprend un extrait de « Le Voyage », *Les Fleurs du Mal*, 1861, par Charles Baudelaire. Cet extrait, brodé et froissé s'écoule du coquillage qui, par son chant, transmet également le récit des voyageurs et poètes du passé.





FEW 2025 : Le Peuple de l'Eau,  
Monstres & Créatures des Océans

## Bonne Aventure

### Installation

Peinture à l'huile sur bois et toile, 240x120cm, 2025.

La mer et l'océan bordent peu de pays slaves mais demeurent bien présents au sein des croyances et mythes des peuples slaves. L'océan est lointain, méconnu mais son immensité et ses états d'âmes indomptables sont bel et bien identifiés. L'océan devient alors symbole, une réification des choses que l'on ne connaît pas ou qui nous effraient voire, même, de la mort. *Bonne Aventure*, présentée à la FEW 2025 : Monstres et Créatures des Océans, emprunte sa forme à un mat de bateau et s'inspire de ces mythes en prenant la fonction d'un autel pour les marins, les voyageurs, et toute personne qui souhaite trouver le courage d'affronter l'inconnu.

*Œuvre financée par la Fête de l'Eau à Wattwiller*

## Neptunalias

*Peinture à l'huile  
sur bois, textile  
40x50cm, 2024.*

Durant la Rome antique, un festival dédié à Neptune et aux créatures mythiques des océans avait lieu à la fin du mois de juillet. Les hippocampes mythologiques, bêtes mi-chevaux mi-poissons étaient fréquemment représentés aux côtés du dieu des océans. Cette créature, contrairement à Neptune, se retrouve également dans de nombreux autres folklores, devenant un symbole mythique universel des mystères des mers et océans. La figure de l'hippocampe est ici associée aux rubans dont l'usage est fréquent au sein des traditions slaves, croisant ainsi les croyances et les rites de deux folklores distincts sous un même objet.



## Sirin

Peinture à l'huile  
sur toile, 70x50cm,  
2024.

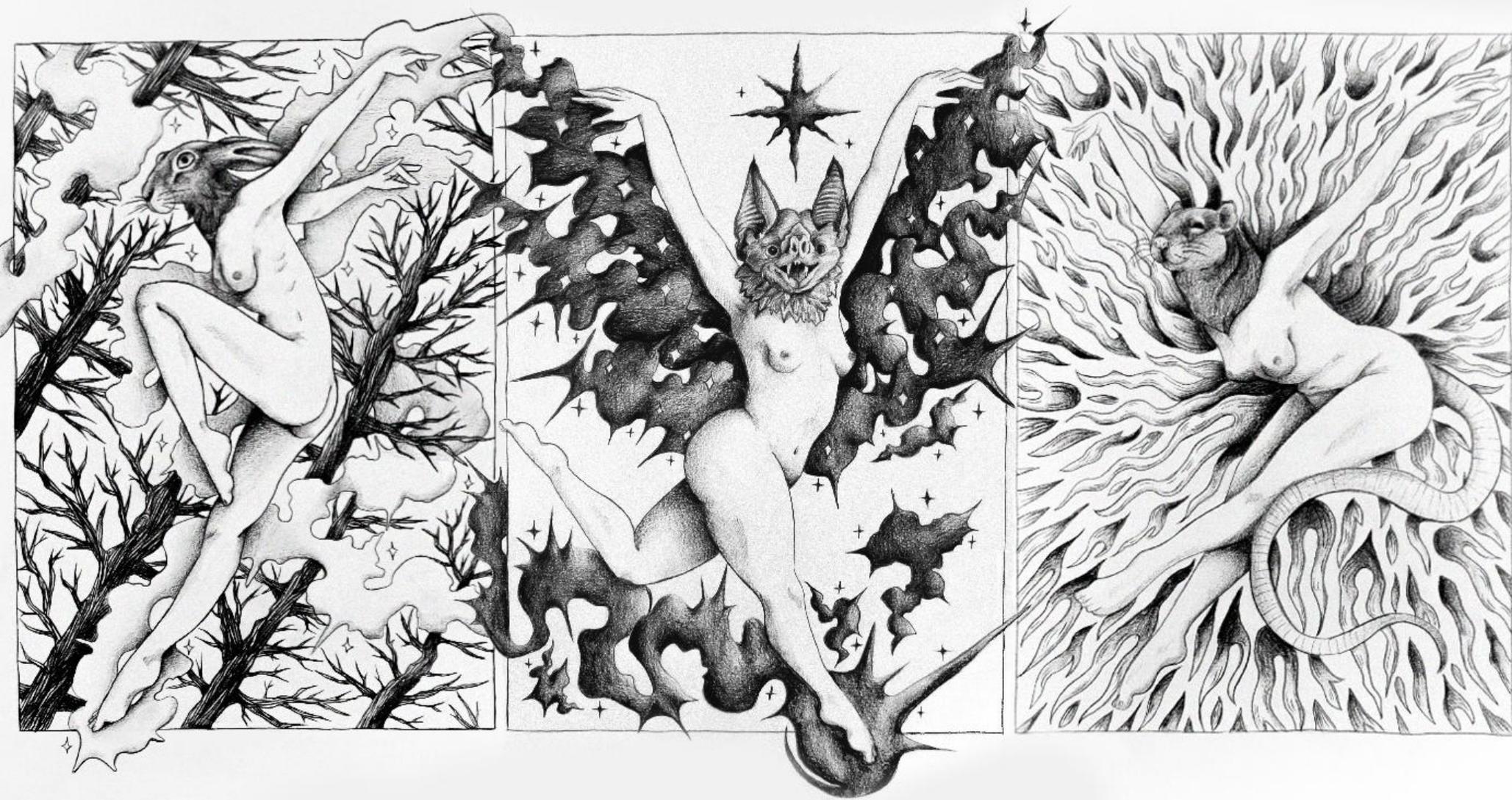
Alkonost, Gamayun  
et Sirin sont trois  
sirènes  
prophétiques du  
folklore slave. La  
première vient du  
paradis céleste et  
est de bon augure.

La seconde est  
omnisciente et  
prédit l'avenir à  
qui saura  
l'entendre. Elle  
vit proche du  
paradis sans en  
faire partie.

Enfin, Sirin, la  
troisième,  
tentatrice,  
ensorcelle et  
tourmente les

Hommes les menant  
ainsi vers une mort  
certaine. Sirin vit  
loin de ses sœurs,  
près de l'Euphrate  
localisé dans le  
périmètre de  
l'Éden, paradis sur  
Terre.





**La Fée Brouillard**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.

**La Fée Cauchemar**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.

**La Fée Peste**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.

## Les Louves

Peinture à l'huile  
sur toile, 60x80cm,  
2025.

*Lupa*, en latin, désigne à la fois la louve et la prostituée. A Rome, la louve était magnifiée, adulée pour sa maternité et sa force. Par ailleurs, la lupa était aussi symbole d'une femme volage, dévergondée, à la fois libre et possédée. Cette ambiguïté interroge, encore aujourd'hui, au sujet de la femme et de l'imposition de la féminité par les constructions sociétales. Il peut alors être difficile, en tant que femme, de s'approprier la féminité lorsque celle-ci est si codifiée.





**Matka**

Peinture à l'huile sur bois, 40x50cm, 2024.

**Zaswiaty**

Peinture à l'huile sur bois, 40x60cm, 2024.

**Artefact de Stub**

Pyrogravure et collage, bois, 30x18,5cm, 2025.



L'art paysan fascine puisqu'il se rattache aux traditions rurales locales qui, au fil des siècles, perdent leurs voix tout en restant présentes dans nos demeures. *Artefact de Stub* joue avec la présence occasionnelle de figures païennes dans l'art folklorique que l'on peut retrouver dans les demeures de nos aïeux. Le cadre tapissé s'inspire des pratiques décoratives de la première moitié du XXe siècle tandis que la linogravure, une pratique populaire, évoque la tradition artistique paysanne. Le démon Stolas y est représenté, il est associé au savoir (herboristerie, astronomie...) et à sa transmission.

**Więzień, la Prisonnière**

Sculpture à l'argile polymère, bois, 27x29cm, 2024.



Selon la tradition slave, les chauves-souris sont considérées comme des vampires habitant l'âme dormante d'une sorcière ou d'un sorcier. Bien qu'une chauve-souris vivante dans une maison fût synonyme de mauvais présage, un trophée de chasse orné d'une chauve-souris devenait alors un talisman de protection contre le mauvais œil. En Pologne, les chauves-souris étaient clouées aux portes en guise de protection contre la magie noire.



**Ciclope Carnale**

Argile, fil de jute, 20x13cm, 2025.



## Ciclopi

Argile, 2025, série en cours.

Les Cyclopes incarnent, par leur nature même, la profondeur archaïque et la complexité brute de l'existence vivante. Ils sont des créatures gouvernées par l'instinct, vivant à l'écart des lois humaines ou divines, tantôt indomptées, comme Polyphème, tantôt au service des dieux, comme les forgerons ouraniens. Leur existence est ancrée dans l'essentiel : le feu, la pierre, la force, le travail, la survie. Ils symbolisent une forme de vie originelle, brute, non façonnée

par la culture, mais pourtant capable de création, de puissance, et parfois de fidélité. À travers eux, c'est une vision du vivant dépouillé de tout artifice qui se dessine, où l'être agit, ressent, et marque le monde sans se justifier.

*Les cyclopes pourraient-ils incarner la vie à l'état brut ?*



## Montrer les Dents

Peinture à l'huile  
sur toile, 29,7x42cm,  
2024.

*Montrer les Dents* reprend l'image populaire de l'agneau sans défenses revêtu d'une peau de loup. Ce travail réinvente la notion de courage et de force au travers de l'agneau, jugé faible et innocent. Aujourd'hui plus que jamais, les animaux de bétail sont exploités et dévalorisés. L'Homme créé une hiérarchie du monde animal qui trouve son absurdité dans les ressources inestimables que les animaux de bétail fournissent à l'Homme depuis des millénaires. Cette injustice contribue à la minimisation des conditions de vie d'un trop grand nombre d'animaux de bétail qui demeurent sans défenses.

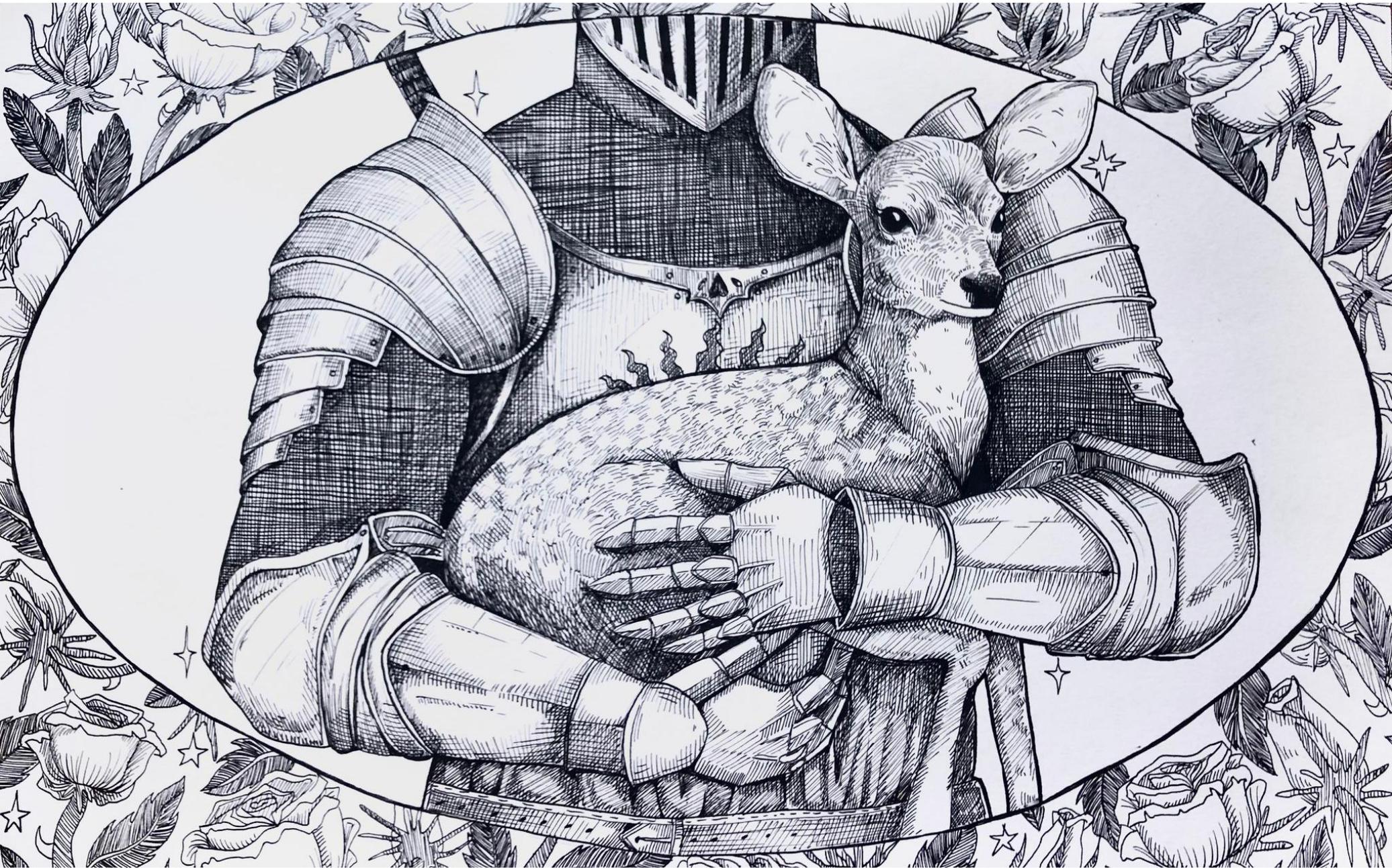
## Wiosna

Peinture à l'huile  
sur bois, 50x70cm,  
2025.

Wiosna s'inspire du culte de Veles, dieu du bétail et de la nature. La vache, dans les traditions paysannes, représente la fertilité et la prospérité, tout comme le printemps, annonciateur de renouveau, de prolifération et de (re)naissance.

Wiosna est une réinterprétation de l'art paysan porteur de traditions et témoin de nos liens avec la faune, la flore, les saisons etc. C'est un art à la fois décoratif, ornemental, et un art de la transmission qui porte les souvenirs et les savoirs de nos ancêtres.





**Aimer** - Dessin à la plume, encre de chine, 42x29,7cm, 2024.

## Fairy Catcher

Peinture à l'huile  
sur bois, 55x95cm,  
2024.

*Fairy Catcher* s'inspire de la farce de la fée Buck ayant changé le personnage de Bottom en âne dans *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare. L'âne représente traditionnellement la paresse et l'oisiveté mais également la fertilité et la sorcellerie. Cela se retrouve notamment dans le roman *Asinus Oreus* d'Apulée (IIe siècle) contenant l'histoire de Lucius, changé en âne qui va devoir suivre un voyage spirituel fortement ancré dans la magie antique. Les fables mettant en scène les ânes conservent toutefois une forme de légèreté et de malice que l'on associe aux fées. *Fairy Catcher* est un objet rituel voué à attiser la curiosité et la bienveillance du petit peuple (fées et autres esprits du folklore).





### ACTIVITÉS ANNEXES ET WORKSHOPS

Depuis 2022 - Médiatrice et chargée de régie d'exposition à la Fête de l'Eau à Wattwiller, festival d'art contemporain sous la direction artistique de Marina Krüger.

2025 – Projet pédagogique « Sur les traces de Hafgufa » avec la classe de CP d'Aspach-le-Bas sur l'interprétation plastique de descriptions de la créature de Hafgufa tirées de sagas islandaises et norvégiennes.

2024 – Animation du workshop « Chimères » aux Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de la Kunsthalle à Mulhouse.

2023 – Illustratrice sous la direction de Robin Fougeront pour le mapping vidéo de l'église Notre Dame de l'Assomption d'Altkirch à l'occasion de la Forêt Enchantée 2023 sous la direction artistique d'Anne Zimmermann.

2023 – Animation du workshop « L'esprit de ma Maison » aux Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de la Kunsthalle à Mulhouse.

### EXPOSITIONS

2025 - Exposition collective *Le Peuple de l'Eau : Monstres et Créatures des Océans* à la FEW - Fête de l'Eau à Wattwiller

2020 – Exposition collective *Le Voyage des Plantes : La Graine*, Jardin Botanique de Metz

2019 – Exposition au cinéma du Florival, Guebwiller



06 63 33 08 86 · SIRET : 94817928800014  
26 rue du mal de Lattre de Tassigny 68500 GUEBWILLER  
N° Sécurité Sociale : 2 97 08 68 066 427 53