



Artiste peintre et plasticienne, je travaille principalement sur la conception d'un bestiaire et d'une mythologie singulière inspirée des croyances ésotériques et new age ainsi que des folklores européens; en particulier les folklores slaves et nordiques. Je travaille aujourd'hui principalement la peinture à l'huile sur toile et sur bois.

J'ai, en 2022, intégré l'équipe de du festival d'art contemporain de la FEW (l'association pour la Fête de l'eau à Wattwiller) où j'occupe les positions de médiatrice culturelle et de régisseuse d'exposition.

Occasionnellement, j'anime des ateliers en lien avec ma pratique à destination des jeunes publics et publics empêchés.



## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### ARTISTE PEINTRE ET PLASTICIENNE

Lea Stoskopf, Guebwiller, 68500  
Création plastique, recherches universitaires autour du chamanisme et de la spiritualité en art, animation d'ateliers artistiques.

Depuis  
2022



### MÉDIATRICE ET RÉGISSEUSE

Association FEW, Wattwiller, 68359  
Médiation pour la Fête de l'Eau à Wattwiller, montage et démontage du festival, interventions de médiation en établissements scolaires, communication autour de la FEW.

Depuis  
2022

### ILLUSTRATRICE

Les Insatiables, Colmar et Mulhouse, 68000 et 68100  
Illustrations et ateliers dans le cadre de la conception de livres de recettes.

2024 et  
2025

### ILLUSTRATRICE

Mairie d'Altkirch, Altkirch, 68130  
Création graphique et illustration à l'occasion de la projection du mapping vidéo de Noël sur la façade de l'église Notre-Dame, sous la direction de Robin Fougeront.

2023

### GRAPHISTE, ILLUSTRATRICE, DÉCORATRICE (STAGE)

So and Co/Innov'Events, Mulhouse, 68100  
Illustration et scénarisation d'un livret de jeux pour jeunes publics. Décorations et créations graphiques sur les thématiques de Noël, du moyen-âge et de la nature.

2022

### ASSISTANTE D'ARTISTE, RÉGISSEUSE (STAGE)

CREM, Centre de Recherche en Médiations, 57000  
Assistance d'artiste et régie pour Lucile Olympe-Haute au FRAC Lorraine pour la performance « Emprunts de Sorcière » dans le programme de recherches en arts plastiques *Activismes Ésotériques*.

2021

### SCÉNOGRAPHE

LoRA Réseau Lorraine Art Contemporain et Université de Lorraine, Metz, 57000  
Participation à la conception de la scénographie du Salon de l'Édition réalisé au centre Pompidou Metz dans le cadre du master.

2021

### TUTRICE EN PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES

Université de Metz, Metz, 57000  
Enseignement et soutien dans le cadre des cours de pratiques tridimensionnelles donnés aux étudiants de L1 Arts Plastiques.

2018  
à  
2021

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET GRAPHISTE

Université de Metz, Metz, 57000  
Conception des visuels de communication pour l'exposition *Le Voyage des Plantes : La Graine* au jardin botanique de Metz. Membre de l'équipe du commissariat d'exposition.

2020

## ATELIERS & WORKSHOPS

### Projet pédagogique : Sur les traces d'Hagufa

FEW et RPI Aspach-Michelbach, Aspach-le-bas, 68700  
Conception et suivi d'un projet pédagogique (ACMISA) dans le cadre de ma participation à la FEW 2025 sur la thématique de la créature mythologique/historique Hagufa.

2025

### Chimères

Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques, La Fonderie, Mulhouse, 68100  
Workshop d'une semaine sur la thématique des chimères et hybrides visant à la conception d'une chimère en bandes plâtrées et d'une exposition collective.

2024

### L'esprit de ma maison

Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques, La Fonderie, Mulhouse, 68100  
Atelier à propos des maisons alsaciennes, leurs symboliques et l'iconographie folklorique locale. Création de maisons peintes en carton.

2023

### TALISMANS

Les Sourcinelles, Wattwiller, 68359  
Atelier unique consacré à la conception de talismans d'argile.

2023

## EXPOSITIONS

### EXPOSITION COLLECTIVE « Le Voyage des plantes : la graine »

Jardin Botanique de Metz, Metz, 57000  
Exposition de « Ad Caelo ad Centrum », sculpture d'argile, de perles et de cuir sur la thématique de la terre sacrée.

2020

### ESPACE D'EXPOSITION LIBRE

Cinéma du Florival, Guebwiller, 68500  
Exposition de travaux variés, peintures digitales et gouaches sur la thématique de l'onirique.

2019

## FORMATION

### MASTER 2 ARTS DE L'EXPO. ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Université de Metz, Metz, 57000  
Obtention d'un M2 PRO. Arts de l'exposition et de la scénographie, major de promotion.

2023

### MASTER 1 ARTS PLASTIQUES

Université de Metz, Metz, 57000  
Obtention d'un M1 arts plastiques, mention bien.

2021

## LOGICIELS & COMPÉTENCES

### PHOTOSHOP, INDESIGN, ILLUSTRATOR

- Création de visuels, affiches, flyers, supports de médiation, communication web
- Niveau avancé en dessin et peinture digitale avec tablette graphique
- Retouche photo

### BLENDER ET SKETCHUP

- Modélisation et rendu 3D d'objets et d'espaces, graphisme 3D

## LANGUES

ANGLAIS - Bilingue  
ITALIEN - Avancé / Courant  
ALLEMAND - Compris

AUTRE : Permis B, montage vidéo, expérience en rédaction littéraire et journalistique.

## COORDONNÉES



06 63 33 08 86



lea.stoskopf@outlook.com



26 rue du maréchal de Lattre de Tassigny  
68500 Guebwiller

Siret : 94817928800014

# Lea Stoskopf



# SOMMAIRE



3. Biographie

## TRAVAUX

4. Le Murmureur

5. Neptunalias

6. Sirin

7. Les Profanes

8. Matka

9. Zaswiaty

10. Krampus

11. Artefact de Stub + Wiezen

12. Wiosna

13. Montrer les Dents

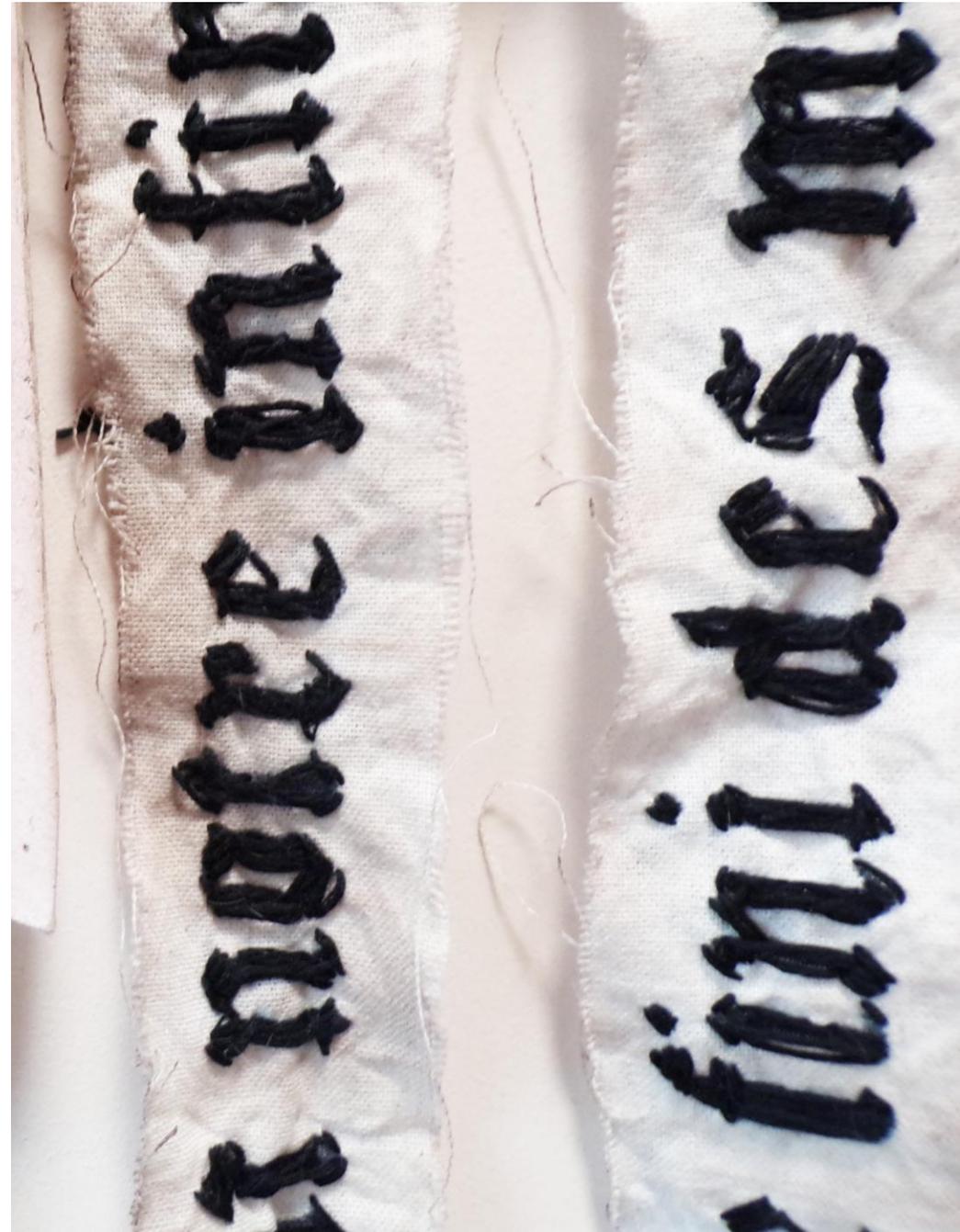
14. Aimer

15. Fairy Catcher

## SUPPLÉMENTS

16. Activités notables

17. Contact





## Lea Stoskopf

Née le 12 août 1997 à Colmar

Formée à l'Université de Metz en arts plastiques et arts de l'exposition, mon travail s'est rapidement tourné vers l'anthropologie, l'étude des cultes et rites ancestraux mais aussi des bestiaires folkloriques et mythologiques d'Europe.

La quête de poésie et de rapprochement à l'intangible nourrissent mon travail. Personnifiés, les animaux et créatures que je représente mêlent leurs légendes et leurs histoires à l'être humain qui fait désormais partie de cette mythologie réinventée aux inspirations médiévales et antiques.

Ce sont principalement les folklores slaves, scandinaves et méditerranéens qui alimentent mon imaginaire, appuyant ma quête personnelle de réponses quant à mon héritage quasi disparu et à la signification de ces traditions qui ont su perdurer dans mon entourage.

*Depuis 2018, Lea Stoskopf est membre de l'association Sea Shepherd et s'engage activement auprès de la cause animale, ce qui imprègne inéluctablement ses travaux.*

L'Alsace, ma région natale, est le carrefour parfait de ces civilisations qui animent mon travail et, de ce fait, occupe également une grande place dans mes projets. Je parviens, avec mes recherches, à exhumer quelques réponses et folklores, un rapport complexe à la nature, à l'animal et à l'invisible. Ce sont par ces liens que mon travail se raccorde à mes propres ancêtres et à mon héritage, devenant ainsi une mythologie personnelle. Chaque travail est un portrait qui tente de matérialiser l'indicible.

À la suite de mes recherches universitaires sur le chamanisme et les anciens cultes, j'ai intégré une forte attention aux énergies transmises par les couleurs et les compositions de mes travaux qui, pour la plupart, sont finalement des objets rituels ou des *ex-voto*.

## Le Murmureur

Peinture à l'huile  
sur bois, broderie,  
65x101cm, 2024.

Selon la croyance populaire, un coquillage porté à l'oreille murmure le bruit des vagues. Il capturerait donc en lui un souvenir éternel ce même océan qui inspire les poètes, aventuriers et marins depuis la nuit des temps. *Le Murmureur* reprend un extrait de « Le Voyage », *Les Fleurs du Mal*, 1861, par Charles Beaudelaire. Cet extrait, brodé et froissé s'écoule du coquillage qui, par son chant, transmet également le récit des voyageurs et poètes du passé.



## Neptunalias

*Peinture à l'huile  
sur bois, textile  
40x50cm, 2024.*

Durant la Rome antique, un festival dédié à Neptune et aux créatures mythiques des océans avait lieu à la fin du mois de juillet. Les hippocampes mythologiques, bêtes mi-chevaux mi-poissons étaient fréquemment représentés aux côtés du dieu des océans. Cette créature, contrairement à Neptune, se retrouve également dans de nombreux autres folklores, devenant un symbole mythique universel des mystères des mers et océans. La figure de l'hippocampe est ici associée aux rubans dont l'usage est fréquent au sein des traditions slaves, croisant ainsi les croyances et les rites de deux folklores distincts sous un même objet.



## Sirin

Peinture à l'huile  
sur toile, 70x50cm,  
2024.

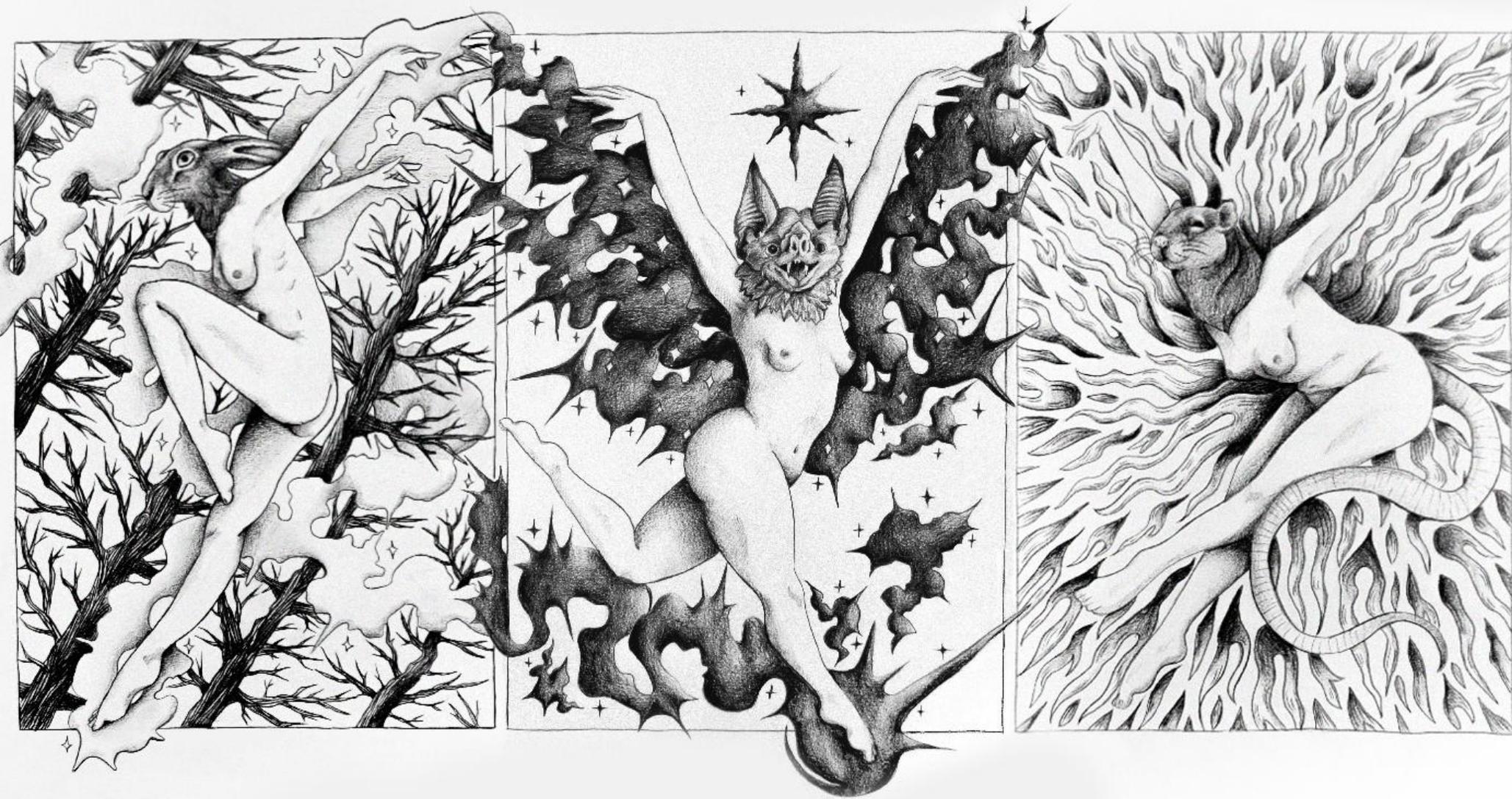
Alkonost, Gamayun  
et Sirin sont trois  
sirènes  
prophétiques du  
folklore slave. La  
première vient du  
paradis céleste et  
est de bon augure.

La seconde est  
omnisciente et  
prédit l'avenir à  
qui saura  
l'entendre. Elle  
vit proche du  
paradis sans en  
faire partie.

Enfin, Sirin, la  
troisième,  
tentatrice,  
ensorcelle et  
tourmente les

Hommes les menant  
ainsi vers une mort  
certaine. Sirin vit  
loin de ses sœurs,  
près de l'Euphrate  
localisé dans le  
périmètre de  
l'Éden, paradis sur  
Terre.





**La Fée Brouillard**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.

**La Fée Cauchemar**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.

**La Fée Peste**

Dessin au graphite et polychromos,  
21x30cm, 2025.



## Matka

« la Mère »  
 Peinture à l'huile  
 sur bois, 40x50cm,  
 2024.

L'ours est l'animal rejoignant tous les peuples slaves sous son culte et sa symbolique cultivée depuis l'émergence des pratiques chamaniques européennes. Représentant à la fois le père et la mère, l'ours est un symbole de protection et créé le lien entre l'être humain et la nature. L'on peut, lors de rituels, revêtir la peau d'un ours sacrifié et vénéré par la communauté afin de se plonger soi-même dans une transe au cours de laquelle les voix des ancêtres nous parviennent tout en guidant l'animal vers le monde des esprits.



## Zaswiaty

« la Réincarnée »  
Peinture à l'huile sur  
bois, 40x60cm, 2024.

Le loup est un animal central de la mythologie slave. Dans de nombreux cas, il est associé à la féminité comme le témoignent plusieurs légendes incluant des métamorphes féminines (ou sorcières du folklore européen) se changeant en loups chaque année aux solstices d'hiver et d'été. En Alsace, l'on pensait également que les sorcières se changeaient en loups afin d'assouvir leur vengeance sans dévoiler leurs véritables identités. Si, la symbolique du loup se veut globalement péjorative en Europe occidentale, cet aspect est minime en Europe orientale puisque la force, le mysticisme et le courage que symbolise l'animal priment sur la crainte qu'il dégage.





## Krampus

Peinture à l'huile  
sur bois, 40x60cm,  
2024.

Reprise du folklore alpin avec la créature mythique du Krampus, un être démoniaque mi-chèvre mi-humain. Le masque du Krampus, inscrit dans la série Istota (être/âme/essence), soulève la question de l'origine de nos traditions et mythes actuels avec cette créature oubliée de tous mais bel et bien incarnée et présente dans certaines régions d'Europe.



**Artefact de Stub**

Pyrogravure et collage, bois, 30x18,5cm, 2025.



L'art paysan fascine puisqu'il se rattache aux traditions rurales locales qui, au fil des siècles, perdent leurs voix tout en restant présentes dans nos demeures. *Artefact de Stub* joue avec la présence occasionnelle de figures païennes dans l'art folklorique que l'on peut retrouver dans les demeures de nos aïeux. Le cadre tapissé s'inspire des pratiques décoratives de la première moitié du XXe siècle tandis que la linogravure, une pratique populaire, évoque la tradition artistique paysanne. Le démon Stolas y est représenté, il est associé au savoir (herboristerie, astronomie...) et à sa transmission.

**Więzień, la Prisonnière**

Sculpture à l'argile polymère, bois, 27x29cm, 2024.



Selon la tradition slave, les chauves-souris sont considérées comme des vampires habitant l'âme dormante d'une sorcière ou d'un sorcier. Bien qu'une chauve-souris vivante dans une maison fût synonyme de mauvais présage, un trophée de chasse orné d'une chauve-souris devenait alors un talisman de protection contre le mauvais œil. En Pologne, les chauves-souris étaient clouées aux portes en guise de protection contre la magie noire.



## Montrer les Dents

Peinture à l'huile  
sur toile, 29,7x42cm,  
2024.

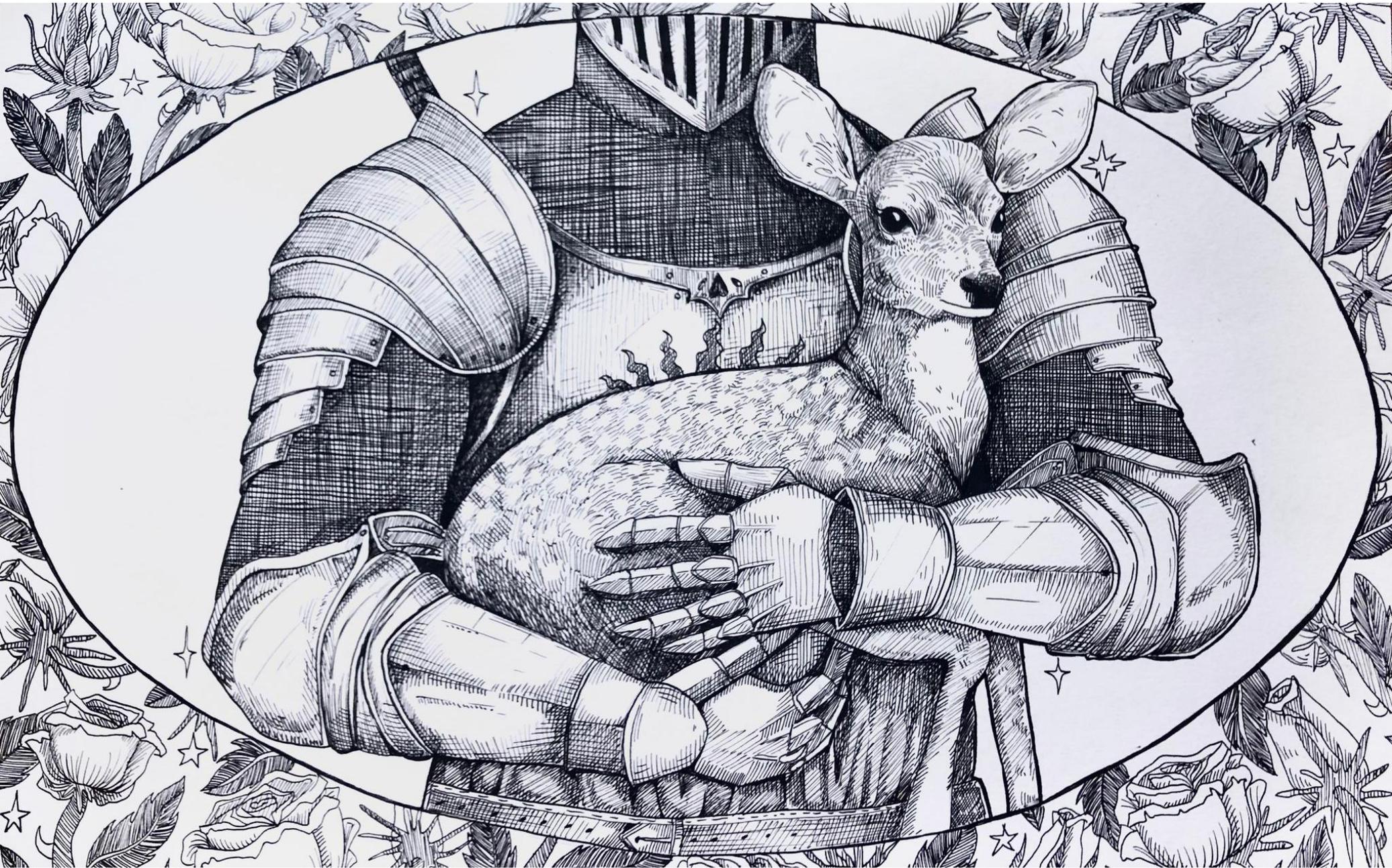
*Montrer les Dents* reprend l'image populaire de l'agneau sans défenses revêtu d'une peau de loup. Ce travail réinvente la notion de courage et de force au travers de l'agneau, jugé faible et innocent. Aujourd'hui plus que jamais, les animaux de bétail sont exploités et dévalorisés. L'Homme créé une hiérarchie du monde animal qui trouve son absurdité dans les ressources inestimables que les animaux de bétail fournissent à l'Homme depuis des millénaires. Cette injustice contribue à la minimisation des conditions de vie d'un trop grand nombre d'animaux de bétail qui demeurent sans défenses.

## Wiosna

Peinture à l'huile  
sur bois, 50x70cm,  
2025.

Wiosna s'inspire du culte de Veles, dieu du bétail et de la nature. La vache, dans les traditions paysannes, représente la fertilité et la prospérité, tout comme le printemps, annonciateur de renouveau, de prolifération et de (re)naissance. Wiosna est une réinterprétation de l'art paysan porteur de traditions et témoin de nos liens avec la faune, la flore, les saisons etc. C'est un art à la fois décoratif, ornemental, et un art de la transmission qui porte les souvenirs et les savoirs de nos ancêtres.





**Aimer** - Dessin à la plume, encre de chine, 42x29,7cm, 2024.

## Fairy Catcher

Peinture à l'huile  
sur bois, 55x95cm,  
2024.

*Fairy Catcher* s'inspire de la farce de la fée Buck ayant changé le personnage de Bottom en âne dans *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare. L'âne représente traditionnellement la paresse et l'oisiveté mais également la fertilité et la sorcellerie. Cela se retrouve notamment dans le roman *Asinus Oreus* d'Apulée (IIe siècle) contenant l'histoire de Lucius, changé en âne qui va devoir suivre un voyage spirituel fortement ancré dans la magie antique. Les fables mettant en scène les ânes conservent toutefois une forme de légèreté et de malice que l'on associe aux fées. *Fairy Catcher* est un objet rituel voué à attiser la curiosité et la bienveillance du petit peuple (fées et autres esprits du folklore).



## Activités notables



### ACTIVITÉS ANNEXES ET WORKSHOPS

Depuis 2022 - Médiatrice et chargée de régie d'exposition à la Fête de l'Eau à Wattwiller, festival d'art contemporain sous la direction artistique de Marina Krüger.

A *VENIR* 2025 - Workshop « Portrait Profane », projet ADAGE sur la thématique de l'autoportrait animalier à la peinture à l'huile

2025 - Projet pédagogique « Sur les traces de Hafgufa » avec la classe de CP d'Aspach-le-Bas sur l'interprétation plastique de descriptions de la créature de Hafgufa tirées de sagas islandaises et norvégiennes.

2024 - Animation du workshop « Chimères » aux Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de la Kunsthalle à Mulhouse.

2023 - Illustratrice sous la direction de Robin Fougeront pour le mapping vidéo de l'église Notre Dame de l'Assomption d'Altkirch à l'occasion de la Forêt Enchantée 2023 sous la direction artistique d'Anne Zimmermann.

2023 - Animation du workshop « L'esprit de ma Maison » aux Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de la Kunsthalle à Mulhouse.

### EXPOSITIONS

A *VENIR* 2025 - Exposition collective Le Peuple de l'Eau : Monstres et Créatures des Océans à la Fête de l'Eau à Wattwiller

2020 - Exposition collective Le Voyage des Plantes : La Graine, Jardin Botanique de Metz

2019 - Exposition au cinéma du Florival, Guebwiller



06 63 33 08 86 · SIRET : 94817928800014  
26 rue du mal de Lattre de Tassigny 68500 GUEBWILLER  
N° Sécurité Sociale : 2 97 08 68 066 427 53